

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Disciplina: **Italiano**

Classe I liceo

Docente: Stefano Bindi

1. **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI**

Obiettivi didattici

A - Scrittura ed espressione orale

- Per la produzione di testi e per una espressione orale corretti:
 - 1 - approfondimento e potenziamento della morfosintassi
 - 2- ampliamento e potenziamento delle competenze lessicali
 - 3- acquisizione di un uso consapevole dei registri espressivi

B – Lettura

- 1 - Apprendere l'analisi del testo narrativo ed epico non come mera palestra di tecnicismi, ma quale strumento per diventare un lettore consapevole
- 2 - Riconoscere i principi della coesione testuale
- 3 - Riconoscere le principali funzioni del linguaggio e l'uso delle strutture retoriche
- 4 - Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari in prosa
- 5 - Potenziamento del pensiero astratto e del giudizio estetico

C – Apprendimento culturale

- Attraverso il potenziamento del senso estetico e delle conoscenze, contribuire a sviluppare l'identità italiana nel presente globalizzato

Obiettivi educativi

- 1 - Imparare a osservare se stessi; a meditare sulle proprie azioni e reazioni
- 2 - Conoscere razionalmente se stessi in relazione a
 - il corpo e la percezione di sé
 - i talenti e i limiti personali
 - i valori morali
 - gli scopi e le aspirazioni
 - il rapporto con gli altri
- 3 - Imparare a descrivere e a esprimere se stessi

Obiettivi minimi: sono da considerarsi, relativamente alla sopraindicata voce A, i numeri 1 e 2, alla voce B, i numeri 2 e 4 e, nella loro totalità, gli obiettivi educativi.

2. **DEFINIZIONE DEL PROGRAMMA DA SVOLGERE**

La comunicazione

La funzione linguistica informativa, persuasiva ed estetica

Il destinatario

Connotazione e denotazione

Le principali figure retoriche di significante e di significato

Generi e regole della produzione scritta (riassunto, relazione, saggio, recensione)

L'argomentazione: - scelta degli argomenti

- organizzazione dello schema concettuale / struttura degli argomenti

Stile e registro

Revisione ortografica ed *editing*

Punteggiatura e ortografia

La grammatica (parallelamente allo studio della grammatica latina)

La congiunzione. Connettivi coordinanti e subordinanti; asindeto e polisindeto

L'analisi logica

I rapporti di coordinazione e subordinazione

Subordinazione esplicita e implicita

Gradi della subordinazione

Funzioni della subordinazione: subordinate sostantive, attributive, circostanziali/complementari

Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative – esclamative, volitive e incidentali

Le subordinate sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette

Il pronome relativo. Le subordinate attributive: relative proprie e improprie

Le subordinate circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, il periodo ipotetico

La lettura

1. I generi della narrativa

La struttura della narrazione: esordio, sequenze ed epilogo. Fabula e intreccio. Tempo della storia e tempo del racconto: analessi, prolessi, ellissi, sommario, scena

Personaggi e tipi

Autore e narratore. Il punto di vista: focalizzazione interna, esterna, zero

- Letture dal libro di testo

Fantascienza: F. Brown, *La sentinella* (p.34); I. Asimov, *Il segregazionista* (p.200); P.K. Dick, *Ora tocca al Wub* (p.207)

Archetipi dell'orrore: C.Perrault, *Barbablù* (p.227); E.A. Poe, *Il gatto nero* (p.376); F. Kafka, da *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor Samsa (p.560)

Il racconto romantico: A.Puškin, *La tormentata* (p.357)

Il racconto moderno: da E. Hemingway, *I quarantanove racconti*, *Vecchio al ponte* (p.446); *Campo indiano* (p.453); *I sicari* (p.457)

Il racconto umoristico: G. Durrell, *Gli amori delle tartarughe* (p.332)

- Lettura di romanzi consigliati in edizione integrale e di articoli giornalistici

2. Il mito e la poesia epica. Memoria orale e stesura scritta. Lo stile formulare. La questione omerica. I cicli epici. Il codice eroico: interpretazione psicologica e antropologica

Miti:

Esiodo, *Opere e giorni*, 106-201, Il mito delle cinque età (p.47)

Illiade

I, 1-7, Proemio (p.107); 92-222, Lo scontro tra Achille e Agamennone (p.109)

II, 211-277, Tersite e Odisseo (p.113)

III, 15-110; 340-382, Paride e Menelao (p.119)

VI, 399-502, Ettore e Andromaca (p.132)

XVI, 783-857, La morte di Patroclo (p.136)

XXII, 226-272; 317-366; 395-404, La morte di Ettore (p.141)

XXIV, 468-526, Achille e Priamo (p.145)

Odissea

I, 1-10, Proemio (p.167); 45-87 Il concilio degli dei (p.169)

V, 85-120; 135-224, Nell'isola di Ogigia: Calipso (p.172)

VI, 110-210, Nausicaa (p.210); 137-161; 236-262; 273-315, L'incontro di Nausicaa e Odisseo (p.182)

IX, 105-115, 250-293; 345-412, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (p.189)

X, 275-347, La maga Circe (p.193)

XII, 152-214, Le Sirene (p.196)

XIX, 535-558, Penelope e il sogno (p.199)

XXII, 180-199, La strage (p.288)

XXIII, 85-116; 163-246, Il segreto del talamo (p.207)

Eneide

I, 1-11, Proemio (p.223)

I, 586-632, L'incontro di Enea e Didone (p.225)

II, 1-75; 199-249, Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (p.228)

II, 679-804, La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa (p.233)

IV, 1-89, La regina innamorata (p.238)

IV, 279-361, Enea abbandona Didone (p.242)

IV, 584-629; 672-705, La morte di Didone (p.246)

VI, 296-316; 384-416, La discesa agli Inferi: Caronte (p.252)

VI, 679-702; 756-759; 789-797; 888-892, La discesa agli Inferi: l'incontro con Anchise

3. STRUMENTI E METODOLOGIA

Libri di testo: Galli, Quinzio, *Meravigliosamente*, Narrativa-altri linguaggi; Mito-Epica, Einaudi scuola, Torino, 2011; Sergio, *Grammatica pratica*, La Nuova Italia, 2008

Materiali in rete e LIM

Lezione frontale; discussione di temi proposti dall'insegnante o dagli studenti; deduzione di concetti astratti a partire dalla lettura dei testi

Esplicitazione preventiva di :

- obiettivi generali e particolari dei moduli proposti
- contenuti
- operazioni da sviluppare per conseguire gli obiettivi
- eventuali strategie di recupero

Registrazione delle informazioni ricavate da lezioni frontali (appunti) e manuale in adozione

Analisi guidata dei testi e in generale delle forme della comunicazione

Elaborazione di mappe lessicali e concettuali

Visite guidate

4. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le modalità di rilevazione si attueranno attraverso

- il controllo del lavoro svolto individualmente in classe o a casa, con riguardo alla sua completezza, alla coerenza con le richieste, alla qualità
- almeno quattro verifiche scritte durante l'anno, ma plausibilmente anche in numero maggiore dati i prerequisiti linguistici scarsi di più di metà della classe e la necessità di sollecitare al dialogo per rafforzare l'esposizione orale.

I voti andranno da 1 a 10; il rifiuto di farsi interrogare, l'impreparazione non giustificata, il mancato svolgimento dei compiti assegnati, il mancato rispetto dei tempi di consegna, se ripetuti per due volte, comportano valutazione negativa.

L'assenza durante un compito in classe comporta il suo recupero a discrezione dell'insegnante.

In particolare, nella valutazione finale si terrà conto dei seguenti indicatori:

- a. livello di profitto raggiunto nelle verifiche scritte e orali
- b. livelli raggiunti in relazione a obiettivi non cognitivi (impegno e partecipazione, assiduità nella frequenza, studio domestico)
- c. progressione nell'apprendimento anche in relazione agli interventi didattici ed educativi
- d. capacità di organizzare in modo autonomo il lavoro scolastico e domestico
- e. partecipazione al dialogo educativo

Corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e di abilità conseguiti

2-3	Impreparazione: totale assenza di indicatori
4	Gravi lacune nei contenuti/comprendimento testuale e difficoltà nell'esposizione
5	Parziali lacune nei contenuti/comprendimento testuale e difficoltà nell'esposizione
6	Livello minimo di conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione accettabile
7	Conoscenze/comprendimento testuale apprezzabili, esposizione chiara e organica
8	Conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi
9	Conoscenze/comprendimento testuale ed esposizione sicure, capacità di analisi e sintesi
10	Ottima conoscenze/comprendimento testuale, esposizione particolarmente brillante, capacità di analisi, sintesi e personalizzazione molto sicure, autonome e approfondite

6. EVENTUALE ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Al recupero di argomenti circostanziati, al potenziamento del metodo di studio e della scrittura verranno eventualmente dedicate ore mattutine, con momentanea sospensione dello svolgimento del programma.

Il docente

Atene, 7 novembre 2014